

La Pasión de Cristo y la Santa Cruz en la capilla del Crucifijo en la Basílica Vaticana

En este tiempo de Cuaresma, preparándonos a la Santa Pascua, nos detenemos a gusto en las decoraciones pictóricas de la Capilla del Crucifijo en San Pedro

Como es sabido la primera capilla a la derecha para el que entra en la basílica, donde hoy admiramos la estatua marmórea de la *Piedad* de Miguel Ángel, fue originariamente destinada a la exposición del *Crucifijo* en madera, del 1300, recientemente restaurado por la



Capilla del Crucifijo (o “de la Piedad”), Exaltación de la Cruz. Fábrica de San Pedro. El Papa Urbano VIII (Barberini, 1623-1644) dispuso por lo tanto decorarla con imágenes dedicadas a la *Pasión de Cristo* y a la *Santa Cruz*. Inicialmente se pensó en revestir la vuelta de dicha capilla con brillantes y duraderos mosaicos, que hubiera tenido que realizar Juan Bautista Calandra (1586-1644) sobre modelos de Juan Lanfranco (1582-1647). Se decidió después proceder con la técnica del fresco, diversamente a cuanto se estaba realizando en la basílica, donde encontramos exclusivamente mosaicos. Juan Lanfranco -

DIÁLOGO 73

nacido en Parma- realizó este trabajo entre fines de 1629 y marzo de 1632, recibiendo por sus pinturas murales una remuneración de 2000 escudos, es decir menos de la mitad de cuanto hubiese recibido si hubiese preparado los modelos para una decoración mural.

Al centro de la vuelta, representó la *Exaltación de la Cruz*, dentro de un espacio abierto entre las nubes, rodeado por un vórtice de ángeles en adoración. El salvífico leño de la cruz, sostenido por un grupo de ángeles más pequeños y cándidos se levanta en el cielo inundado de luz. En los laterales, debajo de los arcos, delimitados por estucos dorados con los símbolos de la Pasión de Cristo, pintó, a izquierda, *Jesús en el Huerto de los Olivos* (Jesús solo con la túnica blanca en una muy original composición), la *Traición de Judas* (un nocturno que recuerda al Caravaggio) y *Jesús delante de Pilato*. A la derecha: *Jesús delante de Caifás*, la *Flagelación* y el *Ecce Homo*. Además, en las dos lunetas laterales, el artista representa la *Coronación de espinas* (a la izquierda) y la *Subida al Calvario* (a la derecha). La exaltación de la Cruz y de su poder salvífico es también el motivo central del ciclo decorativo en la cúpula que está delante de la capilla, completado en mosaico entre el 1669 y el 1681 sobre diseño de Ciro Ferri (1634 ca. -1689), el cual, habiendo sucedido en la ejecución de tal obra a su maestro Pedro de Cortona (1596-1669), obtuvo por todo el trabajo 4700 escudos. En esta cúpula está representada la escena apocalíptica de la imposición del signo de la Cruz sobre la frente de los elegidos (7, 3-4).

Traducido por P. Lic. Edgardo Catena, IVE

LA BASÍLICA DE SAN PEDRO EN ROMA



Capilla del Crucifijo (o “de la Piedad”), luneta izquierda: Coronación de espinas.



Capilla del Crucifijo (o “de la Piedad”), arco izquierdo: Traición de Judas, Jesús en el huerto de los olivos, Jesús delante de Pilato.



Capilla del Crucifijo (o “de la Piedad”), arco derecho: Flagelación de Jesús, Jesús delante de Caifas, Ecce Homo.